

DESIGN DE COMUNICAÇÃO
E NOVOS MEDIA

1ª FASE - POST

Partindo do zero na navegação pelo território do Design de Comunicação e Novos Media, esta fase colocou-se como a primeira acção de um percurso complexo. Explorar um território, reconhecer os seus atributos e componentes, sem ainda ambicionar uma forma.

Procura-se então um léxico para o design de comunicação e novos media, reconhecendo-lhe disciplinas adjacentes, conceitos, referências textuais e projectuais, fundamentais para uma futura definição deste espaço. A construção deste léxico visual/textual, fez-se, nesta primeira fase, com um conjunto de posts no blog.

Este conjunto de posts recolhidos começam de alguma maneira a desenhar uma rede de associações úteis tanto para a orientação da investigação como em termos de projecto.

1ª FASE - POST

TAGS

Deste conjunto de tags é de notar que alguns têm mais importância bem como maior número de posts relacionados

ACTIVISMO ARTE CODE COMMUNICATION COMMUNITY
COMPARAÇÃO COMPLEXITY CULTURE DESIGN DESTRUCTIVO
ESTRATÉGIA FACEBOOK GLOBALIZATION TWITTER
GLOBALIZATION HACKTIVISM INFORMATION MALICIOSO
INTERCULTURAL INTERNATIONAL INTERNET SOCIAL
OPEN-SOURCE MAPEAMENTO MEDIA POLÍTICA SIMPLICITY
TERRORISMO TRANSCULTURAL TRANSMEDIALIDADE

1ª FASE - POST

TAGS

Podemos ver pelos tags com maior quantidade de posts relacionados o caminho pelo qual se está a dirigir a investigação



2ª FASE - HYPERLINK

Pretende-se nesta fase analisar a matéria encontrada nas pesquisas e materializada nos posts. Trata-se também de apresentar uma primeira configuração para a pesquisa efectuada, uma configuração de um sistema relacional.

Após aturada pesquisa no que diz respeito à questão deste mapeamento, apresenta-se um esquema daquilo que será desenvolvido em termos gráficos e de programação.

2ª FASE - HYPERLINK

Existem no entanto outras questões no desenvolvimento do projecto.

Neste estudo que se pretende desenvolver em volta dos temas/termos Hacktivism, activismo, "artivismo", e os papéis desempenhados pelos designers, hackers e activistas e as tecnologias, redes, media utilizados para a difusão dos seus trabalhos convém esclarecer o que é o quê.

2ª FASE - HYPERLINK

Como se sabe **ACTIVISMO**, no sentido filosófico, pode ser descrito como qualquer doutrina ou argumentação que privilegie a prática efectiva de transformação da realidade em detrimento da actividade exclusivamente especulativa. Nesse sentido, frequentemente subordina a sua concepção de verdade e de valor ao sucesso ou pelo menos à possibilidade de êxito na acção.

2ª FASE - HYPERLINK

O HACKTIVISMO não é no fundo muito diferente do activismo, assim, Hacktivism (uma junção de hack e activismo) é normalmente entendido como escrever código fonte, ou até mesmo manipular bits, para promover ideologia política promovendo expressão política, liberdade de expressão, direitos humanos, ou informação ética. Actos de hacktivism são carregados da crença de que o uso de código terá efeitos similares aos do activismo comum ou manifestações civis. Poucas pessoas podem escrever código, mas o código afecta muitas pessoas.

2ª FASE - HYPERLINK

Vendo estes conceitos, quero agora estabelecer relações entre eles bem como com o design e os novos media. Hoje em dia vivemos numa era de velocidade e de consumo potenciada pela tecnologia em constante evolução, sendo que a única maneira de se abrir as consciências para os mais determinados assuntos é através da tecnologia, seja destructivamente ou constructivamente, factores estes que serão mais aprofundados no decorrer deste estudo.

2ª FASE - HYPERLINK

Propõe-se então neste prosseguimento da investigação e mapeamento encontrar o papel do designer/artista no hacktivismo e na acção social.

Analisar os projectos que estão a ser desenvolvidos nesse âmbito e sendo assim perceber se esta prática do activismo digital com um carácter artístico se poderá chamar de "Artivismo".

2ª FASE - HYPERLINK

**Hacktivismo, Activismo, Artivismo -
Qual o papel do designer no activismo digital?**

PROSSEGUIMENTO . . .

Alguns autores:

- Annmarie Chandler and Norie Neumark
- Alexandra Whitney Samuel
- Bertrand Gauguet
- Gustavo Cardoso
- Lev Manovich
- Manuel Castells
- Mckenzie Wark
- Milen Nikolov
- Nathan Castle
- Otto von Busch & Karl Palmås
- Oxblood Ruffin (cDc)
- Robert Atkins
- Rudolf Frieling
- Tatiana Bazzichelli